

# Recuérdame (Coco)

$\text{♩} = 80$

Soprano

Re-cuér da - me, hoy me

Alto

Re-cuér da - me, hoy me

Tenor

Bajo

Piano

5

S.

ten - go que'ir mi'a - mor\_ re - cuér - da - me, no

A.

ten - go que'ir mi'a - mor\_ re - cuér - da - me, no

Pno.

7

S. llo-res por fa - vor, te lle - vo en mi co - ra - zón\_ y

A. llo-res por fa - vor, te lle - vo en mi co - ra - zón\_ y

Pno.

9

S. cer - ca me ten - drás. A so - las yo te can - ta - ré, so -

A. cer - ca me ten - drás. A so - las yo te can - ta - ré, so -

Pno.

11

S. ñan - do'en re - gre - sar, re cuér da me, aun - que

A. ñan - do'en re - gre - sar, re cuér da me, aun - que

T. Re - cuér - da -

B. Re - cuér - da -

Pno.

13

S. ten - ga que'e - mi - grar. re - cuér - da - me, si mi gui -

A. ten - ga que'e - mi - grar. re - cuér - da - me, si mi gui -

T. me. Re - cuér - da -

B. me. Re - cuér - da -

Pno.

15

S. ta - rra'o - yes llo - rar. E - lla con su tris - te can - to

A. ta - rra'o - yes llo - rar. E - lla con su tris - te can - to

T. me. E - lla con su tris - te can - to

B. me. E - lla con su tris - te can - to

Pno.

17

S. te'a-com-pa-ña - rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés, re-cué - da -

A. te'a-com-pa-ña - rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés, re-cué - da -

T. te'a-com-pa-ña - rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés, re-cué - da -

B. te'a-com-pa-ña - rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés, re-cué - da -

Pno.

20

S. me.

A. me.

T. me.

B. me.

Pno.

23

S. Re - cuér da - me, hoy me

A. Re - cuér da - me, hoy me

T. Re - cuér da - me, hoy me

B. Re - cuér da - me, hoy me

Pno.

26

S.  
ten - go que'ir mi'a - mor\_ re - cuér - da - me, no

A.  
ten - go que'ir mi'a - mor\_ re - cuér - da - me, no

T.  
ten - go que'ir mi'a - mor\_ re - cuér - da - me, no

B.  
ten - go que'ir mi'a - mor\_ re - cuér - da - me, no

Pno.

28

S.  
llo-res por fa - vor. Te lle - vo en mi co - ra - zón\_ y

A.  
llo-res por fa - vor. Te lle - vo en mi co - ra - zón\_ y

T.  
llo-res por fa - vor. Te lle - vo en mi co - ra - zón\_ y

B.  
llo-res por fa - vor. Te lle - vo en mi co - ra - zón\_ y

Pno.

30

S.  
cer - ca me ten - drás. A so - las yo te can - ta - ré so -

A.  
cer - ca me ten - drás. A so - las yo te can - ta - ré so -

T.  
cer - ca me ten - drás. A so - las yo te can - ta - ré so -

B.  
cer - ca me ten - drás. A so - las yo te can - ta - ré so -

Pno.

32

S.  
ñan - do'en re - gre - sar, re - cuér - da - me, aun - que

A.  
ñan - do'en re - gre - sar, re - cuér - da - me, aun - que

T.  
ñan - do'en re - gre - sar, re - cuér - da - me, re - cuér - da -

B.  
ñan - do'en re - gre - sar, re - cuér - da - me, re - cuér - da -

Pno.

34

S. ten - ga que'e-mi - grar. re - cuér - da - me, si mi gui -

A. ten - ga que'e-mi - grar. re - cuér - da - me, si mi gui -

T. me. Re-cuér - da -

B. me. Re-cuér - da -

Pno.

36

S. ta - rra'o-yes llo-rar. E - lla con su tris - te can - to

A. ta - rra'o-yes llo-rar. E - lla con su tris - te can - to

T. me. E - lla con su tris - te can - to

B. me. E - lla con su tris - te can - to

Pno.



38

S. te'a-com-pa-ña-rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés. Re -

A. te'a-com-pa-ña-rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés. Re -

T. te'a-com-pa-ña-rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés. Re -

B. te'a-com-pa-ña-rá, has - ta que'en mis bra - zos tú'es - tés. Re -

Pno.

41

S. cuér - da - me

A. cuér - da - me, re - cuér - da -

T. cuér - da - me

B. cuér - da - me

Pno.

44

S.

A.

T.

B.

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 44 features a vocal line with a long note in the Soprano part and a note in the Alto part with the lyric 'me'. The piano accompaniment includes a complex chord in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 45 shows the vocal line continuing with long notes, and the piano accompaniment with sustained chords and a melodic line. Measure 46 concludes the section with a final chord in the piano and a whole note in the Soprano part.